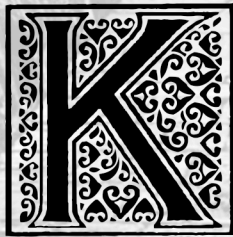


KALB
AL AKRAB

Vicent Giner Albert

Notes al programa



ALB AL AKRAB és una obra descriptiva basada en els esdeveniments succeïts a la ciutat de València l'any 1102. Aquesta representa el setge i conquesta de la ciutat per part de les tropes morisques esdevinguda posteriorment a la mort del Cid que va desembocar amb la fugida per part de la seua família, encapçalada per la seua viuda Ximena i la seua gent, no sense haver-la saquejat i incendiat abans d'abandonar aquesta.

L'obra queda dividida en 7 seccions principals:

1. INTRODUCCIÓ
2. ELS JOGLARS
3. LES TROPES DE L'EMIR
4. EL SETGE
5. EVACUACIÓ INCENDIÀRIA
6. LLIURANT LA CIUTAT
7. LA CONQUESTA MUSULMANA

Aquestes, transportaran l'oient a cadascun dels moments puntuals del fet històric mitjançant la utilització d'influències musicals característiques del món àrab i cristià a l'edat mitjana, fent-se notar aquestes al llarg de l'obra tant a la instrumentació com a les melodies distintives de caràcter medieval.

Partitura
Aprox.: 6'49"

KALB AL AKRAB

-“El Cor de l'Escorpi”-
(Poema Simfònic)

Vicent Giner Albert

1. INTRODUCCIÓ

(♩ = 60)

Dolçaina 1 (G) SONS EÒLICS

Dolçaina 2 (G) SONS EÒLICS

Trompeta 1a (B♭) con sord. *fp* *pp*

Trompeta 2a (B♭) con sord. *fp* *pp*

Trompa 1a - 3a (F) mute *fp*

Trompa 2a - 4a (F) mute *fp*

Trombó 1r - 2n con sord. *sfz* *p*

Trombó 3r con sord. *sfz* *p*

Bombardí (C) *f*

Tuba *sfz* *p*

Percussió 1 (♩ = 60)

Percussió 2 CRÒTALS *mf*

Percussió 3 BOMBO *mp*

Percussió 4 TOMS (3) PLAT SUSPÈS *mp*

Percussió 5 *p* *f* TAM-TAM *mf* TAM-TAM (amb vareta de metall)

KALB AL AKRAB

2

5

Dolç. 1 (G)

Dolç. 2 (G)

Tpt. 1a (B $\flat$)

Tpt. 2a (B $\flat$)

Tpa. 1a - 3a (F)

Tpa. 1a - 3a (F)

Tbó. 1r - 2n

Tbó. 3r

Bbdí. (C)

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

mf

pp

ff

f

mf

p

solo

tutti

senza sord.

tr

5

KALB AL AKRAB

3

9 *tutti*

Dolç. 1 (G) *ff* 5

Dolç. 2 (G) 5

Tpt. 1a (B $\flat$)

Tpt. 2a (B $\flat$)

Tpa. 1a - 3a (F) *open* *ff*

Tpa. 1a - 3a (F) *open* *ff*

Tbó. 1r - 2n *ff* 8

Tbó. 3r *ff*

Bbdl. (C)

Tuba *ff*

Perc. 1

Perc. 2 *ff* 9

Perc. 3 *PLATS* *ff* 9

Perc. 4 *ff* 9

Perc. 5 *ff* 9

p

KALB AL AKRAB

14

4. EL SETGE

Musical Score for Percussion Section

The score is divided into two systems, each starting at measure 58.

System 1:

- Dolç. 1 (G) / Dolç. 2 (G):** Flutes playing a melodic line with accents (*tutti*, *ff*).
- Tpt. 1a (B♭) / Tpt. 2a (B♭):** Trumpets playing a melodic line with accents (*tutti*, *ff*).
- Tpa. 1a - 3a (F):** Three tubas playing a melodic line with accents (*tutti*, *ff*).
- Tbó. 1r - 2n / Tbó. 3r:** Trombones playing a melodic line with accents (*ff*, *sforzando*, *ff*).
- Bbdí. (C) / Tuba:** Baritone/Euphonium and Tuba playing a melodic line with accents (*tutti*, *ff*).

System 2:

- Perc. 1:** Timbales (3) playing a rhythmic pattern (*ff*). Chordal indication: G / B♭ / D.
- Perc. 2:** Snare drum playing a rhythmic pattern (*ff*).
- Perc. 3:** Tom-tom playing a rhythmic pattern (*ff*).
- Perc. 4:** Cymbals playing a rhythmic pattern (*ff*).
- Perc. 5:** Suspended cymbal playing a rhythmic pattern (*p*).

Tempo and Dynamics: The tempo is marked as quarter note = 150. Dynamics include *tutti*, *ff*, *sforzando*, and *p*.

TAM-TAM (amb vareta de metall)

P

KALB AL AKRAB

15

63

Dolç. 1 (G)

Dolç. 2 (G)

Tpt. 1a (B $\flat$)

Tpt. 2a (B $\flat$)

Tpa. 1a - 3a (F)

Tpa. 1a - 3a (F)

Tbó. 1r - 2n

Tbó. 3r

Bbdl. (C)

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

ff

TAM-TAM

KALB AL AKRAB

23

5. EVACUACIÓ INCENDIÀRIA

103 (♩ = 150)

Dolç. 1 (G) CRIDANT!! (on no hi ha música fins al c. 117)

Dolç. 2 (G) CRIDANT!! (on no hi ha música fins al c. 117)

Tpt. 1a (B♭) CRIDANT!! (on no hi ha música fins al c. 111)

Tpt. 2a (B♭) CRIDANT!! (on no hi ha música fins al c. 111)

Tpa. 1a - 3a (F) CRIDANT!! (on no hi ha música fins al c. 109)

Tpa. 1a - 3a (F) CRIDANT!! (on no hi ha música fins al c. 109)

Tbó. 1r - 2n CRIDANT!! (on no hi ha música fins al c. 109)

Tbó. 3r CRIDANT!! (on no hi ha música fins al c. 109)

Bbdl. (C) CRIDANT!! (on no hi ha música fins al c. 109)

Tuba CRIDANT!! (on no hi ha música fins al c. 109)

103 (♩ = 150) **[F / - / -]**

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *p* *ff*

Perc. 3 *p* *ff*

Perc. 4 *mf* *ff*

Perc. 5 *ff*

KALB AL AKRAB

24

Dolç. 1 (G)

Dolç. 2 (G)

Tpt. 1a (B♭)

Tpt. 2a (B♭)

Tpa. 1a - 3a (F)

Tpa. 1a - 3a (F)

Tbó. 1r - 2n

Tbó. 3r

Bbdl. (C)

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

7. LA CONQUESTA MUSULMANA

(♩ = 60)

[illegible]

KALB AL AKRAB

34

Musical score for Percussion section, measures 158-160. The score includes staves for various percussion instruments:

- Perc. 1**: Bass drum, playing a steady quarter-note pulse.
- Perc. 2**: Snare drum, playing a pattern of eighth notes.
- Perc. 3**: Hi-hat, playing a steady eighth-note pulse.
- Perc. 4**: Vibraphone, playing a complex rhythmic pattern.
- Perc. 5**: Tam-tam, indicated by a diamond symbol and the instruction "TAM-TAM (amb vareta de metall)".

The score also includes dynamics markings such as *mf*, *f*, and *tutti*.